

I.C. ABBA ALIGHIERI – PALERMO
A. S. 2021-2022

Progetto extracurricolare: *Conoscere per creare*

Titolo: <i>Conoscere per creare</i>	Destinatari: max 15 alunni/e della classe seconda e terza, scuola secondaria di primo grado	Tempi: max 20 ore.
	Discipline coinvolte: <i>Arte e Immagine; Storia dell'Arte e Storia, Tecnologica; Matematica, Geometria.</i>	
Area di potenziamento <ul style="list-style-type: none">• <i>Potenziamento linguistico-espressivo.</i>• <i>Potenziamento scientifico.</i>• <i>Potenziamento dei linguaggi non verbali.</i>	Obiettivi formativi (L 107 art. 1 comma 7) <ul style="list-style-type: none">• potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;• potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;• valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;• sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;	
Ente promotore:	Docenti referenti: <i>Chiazza Maria Antonella; Cortimiglia Apollonia.</i>	

Competenze chiave	Profilo delle competenze	Finalità del progetto	Compito di realtà
<p>Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione.</p> <p>Imparare ad imparare</p>	<p>Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p>	<p>CONOSCENZA, PROGETTO E REALIZZAZIONE</p> <p>L'obiettivo è quello di trasmettere agli alunni/e impulsi positivi e innovativi, aiutarli a trovare risposte nella realizzazione anche di un'auto-imprenditorialità che sappia avvalersi della fusione di linguaggi, per rilanciare soluzioni che sappiano fondere vecchi e nuovi materiali, tradizione e innovazione, per creare nuove e diverse opportunità.</p>	<p>Produzione di testi per diversi scopi comunicativi. Raccolta di notizie storiche e produzione di rappresentazioni relative al patrimonio storico-artistico della nostra città. Produzioni di monili prendendo come riferimento motivi decorativi e geometrici della tradizione storico-artistica del territorio di appartenenza.</p>
<p>Competenze sociali e Civiche</p> <p>Spirito di iniziativa*</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</p> <p>Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</p> <p>Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i</p>	<p>La conoscenza del patrimonio culturale diventa lo stimolo per la produzione di elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>In particolare si analizzeranno:</p> <p>- la decorazione geometrica bizantina ereditata dalle arti egiziane, greche, romane e persiane; la decorazione del</p>	<p>Modalità e tempi della verifica</p> <p>Modalità di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione dei prodotti finali. • Griglie di osservazione dei processi di lavoro. • Autovalutazione dell'alunno. <p>Risorse strumentali necessarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali grafici, pittorici e plastici per la progettazione e lo sviluppo degli elaborati. • Materiali per oreficeria. • Materiali di recupero e altri

	<p>sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.</p>	<p>mondo islamico e la conoscenza dei principi matematici di simmetria e proporzione.</p> <p>- un approccio inedito al <i>liberty palermitano</i>, esaminando i rapporti con il <i>giapponismo</i> e l'influenza che questo produsse sugli artisti e sugli architetti - Ernesto Basile, Vincenzo Ragusa, Rocco Lentini, Ettore De Maria Bergler, tra gli altri - che operavano in Sicilia nel periodo a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento.</p> <p>LE ARTI APPLICATE. I MONILI E LE TRADIZIONI.</p> <p>Il gioiello e la sua funzione: dalle culture tribali con funzione apotropaica e mistico-religiosa, e come status sociale a strumento per identificare l'appartenenza ad un gruppo, ad una particolare famiglia o ad una corrente di pensiero. Oggi, purtroppo, la sua funzione si limita quasi esclusivamente al mero decoro. L'alunno dovrà conoscere gli aspetti storici ed etnografici legati agli usi e costumi attinenti ai monili. Prendendo libera ispirazione dagli stili osservati nei gioielli antichi della <i>Magna Grecia e della tradizione islamica e</i></p>	<p>materiali necessari per la realizzazione dei lavori, in funzione del progetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stampe, fotografie, disegni. • <i>Computer</i>, stampante.
--	---	--	---

		<p><i>liberty</i> si realizzeranno monili con perline, pietre dure, conchiglie, ecc. L'alunno può esprimere la sua libertà creativa e sviluppare le capacità espressive attraverso l'arte e la cultura.</p> <p>Concludendo, il progetto partendo dallo studio del nostro patrimonio culturale risalente a due periodi storici cronologicamente molto distanti e differenti, punta a sviluppare, la manualità fine, la capacità di gestire autonomamente un compito nonché la definizione di un proprio stile. Decorazione, arti applicate, tecniche grafico-pittoriche metteranno in luce bisogni, emozioni e potenzialità dei discenti.</p>	
--	--	--	--

Docente: *Maria Antonella Chiazza*

Apollonia Cortimiglia