

I.C. **ABBA ALIGHIERI** – PALERMO

A. S. 2021-2022

PROGETTO VERTICALE D'INCLUSIONE

TITOLO <i>La bellezza nella differenza.</i>	Destinatari: Alunni <i>Bes</i> - Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I Grado.	Tempi: dal mese di Novembre 2021 al mese di Maggio 2022.
	Discipline coinvolte: Italiano, Ed. Civica, Scienze, Arte e Immagine, Tecnologia, Musica, Lingue straniere.	
Area di potenziamento: <ul style="list-style-type: none">● <i>Potenziamento linguistico-espressivo.</i>● <i>Potenziamento scientifico.</i>● <i>Potenziamento dei linguaggi non verbali.</i>	Obiettivi formativi (L. 107 art. 1 comma 7) <ul style="list-style-type: none">- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della diversità.- Alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini.- Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.- Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati.-Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.	

COMPETENZE CHIAVE DEL PROFILO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LA FINALITÀ DEL PROGETTO	COMPITI DI REALTÀ PRODOTTI
<p>1. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</p> <p>2. COMPETENZA MULTILINGUISTICA</p>	<p>Comprendere testi espositivi. Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura, rispettando le convenzioni grafiche. Scrivere un testo corretto dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerente e coeso, adeguato allo scopo e al destinatario. Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Comprendere termini e punti essenziali di schede informative in lingua</p>	<p>“La parola “inclusione” sostanzia una grande conquista della nostra cultura e prevede un sostanziale cambiamento di mentalità. Essa sancisce il riconoscimento di tutti a essere considerati nella nostra unicità, la diversità si connota come diritto per tutti. L'inclusione è uno degli obiettivi previsti dall'AGENDA 2030 per lo sviluppo sostenibile”.</p> <p>Approcci inclusivi, capacità di <i>problem solving</i>, creatività, pensiero critico e impegno attivo nelle proprie comunità, siano chiavi fondamentali per permettere ai discenti – soprattutto a quelli in condizioni di maggiore vulnerabilità - di accedere al proprio potenziale e superare i gap che limitano la loro piena realizzazione.</p> <p>TRAGUARDI A PARTIRE DAI BISOGNI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementare nella didattica curricolare, a partire dall' UDA, le attività per lo sviluppo delle competenze emotive, sociali e strategiche; 	<p><u>INFANZIA e PRIMARIA</u></p> <p>COME SONO IO? Attività che portano a riflettere sull'esistenza di punti di vista differenti e sulla possibilità di cambiare il proprio sguardo.</p> <p>COME SEI TU? Attività che favoriscono la conoscenza, l'accettazione delle diversità.</p> <p>L' INCONTRO Attività che portano a riflettere sul valore e l'importanza delle diversità e sui limiti della «norma». Vedi Link. https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:6d10b332-9c4c-400d-9c81-ba8ad3fe6abc</p> <p>Esempi di attività da proporre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Controcarte con immagini che tentano di enfatizzare o, al contrario, decostruire stereotipi comuni associati a genere, salute/disabilità, etnia/nazionalità/provenienza, peso, professione/stili di vita, genere/orientamento sessuale. Le carte possono essere utilizzate in attività differenti singolarmente, a coppie o in gruppo. - La MAP Anti-Pregiudizio è uno strumento utile per individuare e misurare i pregiudizi in un luogo, in una

<p>3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA</p>	<p>Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità e utilizza le conoscenze per assumere comportamenti responsabili. Riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi valutando le informazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attività per lo sviluppo del pensiero critico e le life-skills. - Favorire lo sviluppo delle competenze personali, sociali e la resilienza. <p>Il progetto è collegato all'UDA dal titolo <i>Un mondo capovolto senza disuguaglianze, che valorizzi le differenze.</i> L'educazione alle differenze è un approccio trasversale all'educazione che ha l'obiettivo di fornire degli strumenti critici necessari per decostruire gli stereotipi e i modelli sociali che sono l'origine di ogni discriminazione, fornendo gli strumenti per crescere nella complessità.</p>	<p>comunità, in una persona. Con riferimento alla mazzetta RAL, che gli architetti usano per definire una scala di colori normalizzata per scegliere vernici e rivestimenti, la MAP intende fornire un punto di riferimento per affrontare il tema del pregiudizio. Vedi Link. https://ipregiudizichesiamo.files.wordpress.com/2018/10/i-pregiudizi-che-siamo-un-kit-anti-stereotipo.pdf</p>
<p>4. COMPETENZE DIGITALI</p>	<p>Usare Internet per reperire e selezionare le informazioni utili. Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità. Usare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione. Usare strumenti digitali per rielaborare e produrre materiali e testi multimediali al fine di comunicare informazioni.</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affrontare i temi delle diversità, legate a condizioni di disabilità o di emarginazione per discriminazioni culturali, razziali, etniche o religiose, in una società che alimenta quotidianamente l'esclusione. - Conoscere le principali produzioni letterarie, cinematografiche, musicali, artistiche aventi il tema della diversità. - Stimolare il desiderio di incontro e conoscenza nei confronti delle diversità, così che queste possano essere intese come possibili risorse <p>Conoscere e realizzare forme di comunicazione volte alla promozione della cittadinanza attiva e alla</p>	<p><u>PRIMARIA E SECONDARIA di I GRADO</u></p> <p>DA EMARGINATI A PROTAGONISTI: LETTERATURA, FILM E FUMETTI RACCONTANO IL "DIVERSO".</p> <p>IL FUMETTO E L'EMARGINAZIONE Elenco dei personaggi del fumetto che descrivono situazioni di handicap ed emarginazione: – Yellow Kid e gli sbandati della newyorchese Hogan's Alley (1895) – l'arto artificiale di Pietro Gambadilegno, eterno rivale di Topolino (1928) – lo svampito Pippo (1929), amico di Topolino – il guercio Braccio di Ferro (1929) e l'obeso Bruto (1933) – il dentone Oscar (1931), amico di Braccio di Ferro – lo stupido Zero, amico di Beetle Bailey (1950) – il tonto Ciccio (1950), aiutante di Nonna Papera – lo strampalato tuttofare Gaston Lagaffe (1957) – il miope e lo zoppo nella compagnia di B.C. (1958) – il nanismo di Asterix e il gigantismo di Obelix (1959) – il maggiordomo muto di Zorry Kid (1968) – i disadattati del Gruppo TNT di Alan Ford (1969) – gli scalcinati investigatori di Jonny Logan (1972) – il pasticcone Mostralfonso (1980) – il deturpato protagonista di "Venerdì 12" e l'umile servo Giuda (1996).</p>
<p>5. COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Ricerca nuove informazioni ricorrendo a diverse fonti. Argomentare in modo critico le conoscenze acquisite.</p>	<p>Conoscere e realizzare forme di comunicazione volte alla promozione della cittadinanza attiva e alla</p>	<p>FUMETTO REALISTICO: – il nanismo e la miopia di Wash Tubbs (1924) – gli impacciati soldati</p>

<p>6. COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé e degli altri.</p> <p>Comprendere il senso delle regole di comportamento, discrimina i comportamenti non idonei e li riconosce in sé e negli altri e riflette criticamente.</p>	<p>sensibilizzazione sul tema della diversità.</p> <p>Riconoscere le proprie ed altrui emozioni, riflettere sull'immagine di sé e sui comportamenti attivati nelle varie situazioni sociali.</p> <p>Scoprire gli stereotipi di genere e analizzarli in chiave critica.</p> <p>Individuare analogie e differenze tra le caratterizzazioni di genere e i vissuti personali.</p>	<p>Marmittone (1928) e Sad Sack (1944) – gli avversari lombrosiani del duro poliziotto Dick Tracy (1931) – la magrezza del Kid di Gim Toro (1946) – il nano Little Joe e il gigante Pat MacRyan, incontrati da Tex (1948) – la momentanea cecità di Zagor (1961) – l'obeso Cico e il guercio Little Owl, amici di Zagor (1961) – il monco El Gancho, amico del Comandante Mark (1966) – l'obeso re e il nano amministratore di Maxmagnus (1968) – il cieco ispettore di polizia Mister Charade (1971) – le cicatrici non solo fisiche del chirurgo Black Jack (1973) e di Capitan Harlock (1977) – la malattia dell'infelice Lady Oscar e la cecità di André (1973). – i mutanti sopravvissuti delle “Cronache del Dopobomba” (1973) – i freak incontrati da Mister No (1975), Magico Vento (1997) e Brendon (1998) – il guercio negli Angeli del West (1979) – il monco Sergej Orloff, avversario di Martin Mystère (1982) – i compagni accecati di Ken il guerriero (1983) – i drammi di Concrete (1986) – l'informatore nano Alfie (1988) e il piccolo visionario Efrem (1992), che aiutano Nick Raider – i mutanti schiavizzati nel mondo di Nathan Never (1991) – il batterista in carrozzella di Gea (1999).</p>
<p>7. COMPETENZA IMPRENDITORIALE.</p>	<p>Rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p>		<p>SUPEREROI CON SUPER-PROBLEMI - la paralisi temporanea e le nevrosi di Batman (1939) – la nuova vita da paraplegica dell'ex Batgirl (1961) – la rocciosa Cosa dei Fantastici Quattro (1961) – l'incontrollabile Hulk (1962) – la timidezza di SpiderMan, l'Uomo Ragno (1962) – i discriminati X-Men (1963) – l'alcolismo di Iron Man (1963) – la cecità di Devil (1964).</p>
<p>8. COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Assimilare il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.</p> <p>Valutare e proporre soluzioni.</p> <p>Scegliere tra opzioni diverse, organizzare il</p>		<p>IL DIVERSO NEL MITO, IL MITO DEL DIVERSO I conflitti tra i fratelli Apollo e Artemide, i litigi tra i coniugi Era e Zeus, tra gli amanti Arianna e Teseo,</p>

	<p>materiale.</p> <p>Usare le tecniche e le conoscenze dei vari linguaggi.</p> <p>Ideare e progettare elaborati, ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Medea e Giasone; ecco la difficile ricerca dell'identità attraverso il mito di Narciso e quello di Eros e Psiche, ed ecco il sangue infetto donato da Nesso a Deianira. Si può restituire al mito la freschezza della sua attualità attraverso dei confronti con i nostri comportamenti.</p> <p><u>SECONDARIA di I GRADO</u></p> <p>- SCRIVERE CON LE IMMAGINI: NUOVE FORME ESPRESSIVE E ALFABETI DEL FUTURO</p> <p>Le nuove forme comunicative e di scrittura con le quali gli studenti oggi si cimentano con le tecnologie digitali, dalla produzione di post sui social, agli storytelling, fino alla costruzione di veri e propri format audiovisivi (su youtube), traducono messaggi con codici differenti, all'insegna di una progettualità che evidenzia contemporaneamente nuove competenze di scrittura che trovano nel digitale stesso potenzialità straordinarie di espressione dell'interiorità e del pensiero. Gli studenti potranno, pertanto, realizzare spot e video, tipo "pubblicità progresso" per sensibilizzare i propri coetanei, ma anche gli adulti, verso il tema della sostenibilità sociale.</p> <p>- Ideare forme di comunicazione inclusiva e plurilingue anche attraverso i principi dello STORYTELLING (manifesti, brochure, cartoline, video, gadget, ecc.) volte alla sensibilizzazione e responsabilizzazione della comunità su alcuni aspetti salienti legati al pregiudizio e stereotipi. - Il coding, l'innovativa attività di programmazione informatica in forma di gioco, per affrontare il tema del progetto.</p> <p>IL TEMA DELLE DIVERSITÀ ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO DELL'ARTE Osservare l'unicità di diverse opere d'arte e il diverso impatto che suscitano nelle persone.</p>
--	--	---

		<p>L'impatto con alcune opere d'arte può provocare stupore, destabilizzazione, spingere a ribaltare delle logiche o a porre uno sguardo diverso sulle cose.</p> <p>L'osservazione di opere artistiche diventa così un interessante spunto per cogliere e confrontare i diversi punti di vista degli allievi.</p> <p>La vita dell'artista: approfondire la biografia di un artista nei suoi elementi di diversità. Vi sono diversi pittori e compositori che hanno realizzato opere utilizzando abilità diverse o che si sono distinti nel mondo dell'arte proprio per le loro diversità. Attraverso le loro creazioni sono riusciti ad esprimersi, a valorizzare la loro diversità e il loro particolare vissuto, trovando (a volte a posteriori) un importante riconoscimento sociale. Partendo da questi spunti, il docente può costruire dei percorsi che tematizzano la biografia dell'artista, le sue peculiarità, le sue abilità e le opere realizzate.</p> <p>Opere che tematizzano la diversità: presentare alcuni lavori o artisti che hanno utilizzato l'arte per mettere in luce aspetti legati alle diversità o disabilità.</p> <p>Creazione di un lavoro artistico: produrre un'opera visiva o performativa che abbia al centro, o accompagni trasversalmente, il tema della diversità.</p> <p>IL TEMA DELLE DIVERSITÀ ATTRAVERSO LE SCIENZE NATURALI.</p> <p>Le diversità presenti in natura: osservare le diversità presenti in natura.</p> <p>L'orto sinergico: creare un orto sinergico per imparare a coltivare diversi ortaggi che si «aiutano» a vicenda.</p> <p>ALLESTIMENTO PER ILLUSTRARE I PRODOTTI REALIZZATI.</p> <p>Classi prime: le lanterne la cui luce illumina e aiuta all'apertura e all'accoglienza della diversità.</p>
--	--	---

			<p>Classi seconde e terze: le porte artistiche. La porta: un archetipo che si correla strettamente al mito del passaggio, del cambiamento e della trasformazione, come simbolo, dell'apertura a un nuovo modo di porsi di fronte alla realtà, di fronte agli altri, di fronte al futuro.</p> <p>Composizioni di immagini fotografiche di storie di migrazione delle famiglie degli studenti.</p> <p>Video o cortometraggio su una storia di integrazione.</p> <p>Spot di sensibilizzazione sul tema delle discriminazioni e del pregiudizio per i Social network.</p> <p>Infanzia e Primaria: Il mio fumetto digitale o cartaceo; i personaggi realistici. (STORYBOARD THAT; COMIC CREATOR, MAKE BELIEF COMIX, BOOK CREATOR). Oppure le proposte didattiche indicate precedentemente.</p> <p>LE DIDATTICHE INCLUSIVE DA ADOTTARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La didattica laboratoriale anche in modalità a distanza. ● L'apprendimento cooperativo e la <i>peer education</i>. ● La didattica interdisciplinare. ● La didattica multimediale. ● Apprendimento attivo. ● Brainstorming, ● Storytelling, ● Gruppi di apprendimento <p>In particolare per l'Infanzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metodo analogico e non analogico,
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> ● Giochi strutturati e non, ● Laboratori con carta, materie naturali, colori a tempera. ● Utilizzo di schede per dare delle informazioni, di materiale multimediale, attività grafiche e gioco simbolico. <p>Modalità di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione dei prodotti finali. ● Griglie di osservazione dei processi di lavoro. ● Relazione finale di autovalutazione dell'alunno. <hr/> <p>Risorse professionali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Docenti di: Italiano, Matematica, Lingue straniere, Arte e Immagine, Tecnologia, Musica. ● Docenti specializzati nelle attività di sostegno. ● Docenti con formazione specifica DSA. <p>Risorse strumentali necessari</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Materiali grafici, pittorici e plastici per la progettazione e lo sviluppo degli elaborati. ● Materiali di recupero e altri materiali necessari per la realizzazione dei lavori, in funzione del progetto. ● <i>Computer</i>, stampante. ● <i>Software</i> di grafica. ● Piattaforma GSuite for Education e altri strumenti digitali utili alla creazione/condivisione, libri di testo, quaderni, block notes, smartphone,
--	--	--	---

			video/fotocamera, pc, lim, tablet, registrazione audio, materiale informativo, condivisione documenti /cloud/pen drive, immagini di riviste, libri, poster, filmati, carta, cartoncino, colori, materiali di vario tipo, materiali naturali anche di riciclo, fogli di varie dimensioni colorati e bianchi.
--	--	--	---

Coordinatrice Dipartimento Sostegno: *Prof.ssa Antonella Chiazza*